| **I.C. “ANNA FRANK”**   | **SCUOLA PRIMARIA “A. FRANK”/”B. LUINI”**  **20099 SESTO SAN GIOVANNI** | Nuovo Curricolo  CLASSI V | ANNO SCOLASTICO  2022-2023 | | --- | --- | --- | |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Disciplina: MUSICA** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** |
|  |

**Traguardi formativi**

| **Competenze specifiche** | **Contenuti disciplinari** | **Tempi** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  - Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  - Ascoltare e descrivere brani musicali di diversi generi.  - Fare uso di forme di notazione analogiche e codificate.  - Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.  - Improvvisare liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.  - Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.  - Eseguire canti a una o più voci. |  | 1° bimestre | 2° bimestre | 3° bimestre | 4° bimestre | Tutto l'anno |
| Generi musicali. |  |  | x | x |  |
| Brani musicali. |  |  |  |  | x |
| Le sequenze ritmiche. |  |  |  |  | x |
| Gli strumenti e le voci. |  |  |  |  | x |
| Le variazioni di altezza. |  |  |  |  | x |
| L’intonazione della voce. |  |  |  |  | x |
| Gli strumenti musicali. |  |  | x | x |  |
| Il pentagramma. |  |  |  |  | x |
| Le figure musicali. |  |  |  |  | x |
| I valori musicali. |  |  |  |  | x  x  x  x  x |
| **Obiettivi di apprendimento** | **Metodologie** | | **Strumenti** | | **Verifica** | |
| **NUCLEO FONDANTE**  **Ascolto**  1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.  2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  **Esecuzione**  3. Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.  4. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.  5. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.  6. Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, tv, computer).  7. Individuare ed analizzare le diverse caratteristiche di stile in brani appartenenti a generi musicali diversi. | L’apprendimento della musica consta di pratiche di conoscenze e si articola su due dimensioni:  - produzione, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme;  - fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali. Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno. In particolare, attraverso l’esperienza del far musica insieme, ognuno sperimenterà la produzione musicale anche attraverso l’improvvisazione. L’apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, fra loro interdipendenti. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. | | Gli strumenti utilizzati saranno:  - uso della voce,  - uso del corpo,  - uso di semplici, strumenti a percussione,  - utilizzo di CD e DVD musicali,  - visione di filmati, musicali estrapolati da internet,  - utilizzo della LIM,  - supporti didattici come quaderni pentagrammati,  - uso di semplici strumenti anche a fiato come il flauto dolce,  - utilizzo di ambienti predisposti e attrezzati adeguatamente come l'aula di musica. | | Esecuzione di brani  Interrogazioni | |

| **EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI** | |
| --- | --- |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | |
| **EVIDENZE** | **COMPITI SIGNIFICATIVI** |
| - Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.  - Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.  - Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).  - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi ecc. (film, programmi TV, pubblicità ecc.). | **ESEMPI**  - Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni…).  - Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell’insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi.  - Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, i testi poetici o narrativi (ad esempio, rappresentare un periodo della storia attraverso foto e filmati, commentati dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).  - Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.  - Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall’esperienza di vita nella classe e nella scuola. |